



PATRICIO SIMÓN / ARCHIVO

El cocinero Santi Santamaria



GALERADA

Algunos de los libros cuyos textos relacionados con la cocina han inspirado a Santamaria

Santi Santamaria propone degustar 55 obras de la literatura catalana a través de sus recetas

■ El cocinero presentó ayer *Santi Santamaria entre llibres i fogons*, en el que une literatura y gastronomía y desde el que defiende la tradición de la cocina catalana frente a la vanguardia

JUSTO BARRANCO

BARCELONA. – Del *Canigó* de Jacint Verdaguer han salido fresas y frambuesas con granizado de menta. De *Solitud*, de Víctor Català, arroz con bacalao. De *La Ben Plantada* de Xènius, un timbal de dátiles. Y de *El quadern gris* de Pla, un sofrito. El nuevo libro de Santi Santamaria (Sant Celoni, 1957), el primer cocinero catalán con tres estrellas en la *Guía Michelin*, une cultura y fogones de una manera singular: *Santi Santamaria entre llibres i fogons* (Galerada) recoge 55 textos de obras populares de la literatura catalana que hacen referencia a alimentos o comidas, y a partir de esos textos propone una receta o explica cómo elaboraría la que consumen o cocinan los personajes, en una suerte de degustación literaria. “Se trata de aprovechar el boom que vive la cocina catalana aquí y alrededor del

mundo, que la cocina haga crecer la literatura, que tiene más dificultades para salir”, explicó el editor Joan Maluquer.

Santi Santamaria, que presentó ayer la obra en su restaurante Can Fabes, explicó que se trata de “un

libro comprometedor y de compromiso, porque reescribir la cocina popular catalana interrelacionada con el mundo literario no es tan fácil para un cocinero. La mayoría no hemos leído las grandes obras de la literatura catalana, aunque algunos de los escritores de la lista sean autores de cabecera para mí o incluso grandes amigos”.

Para el autor, era una feliz coincidencia que el libro se presentara “en el momento en el que se celebra un festival gastronómico en el País

Vasco”, unos actos que, indicó, sirven para que unos cocineros idolatren a los otros. “Lo mejor que puede pasar en la cocina es lo que pasa en nuestra casa y nuestros restaurantes, lo que hay dentro del plato”, añadió. Explicó que en el libro abundan las imágenes de alimentos crudos porque en la cocina catalana tradicional impera el sentido del gusto, “pero el gusto no tiene estética, y no sé hacer atractivo un sofrito para una foto”. Por eso, dijo, “hemos de jugar con lo que siempre he pensado que es nuestra cocina: los productos, mostrándolos como son, sin transformar”. Y destacó que no se puede renunciar a la memoria a cambio de la vanguardia, por lo que remarco que en el libro no podían faltar la *escudella* y la *carn d'olla*.

El escritor Vicenç Villatoro, autor del prólogo, se preguntó qué hace la cocina en la literatura habitualmente, y se respondió con la magdalena de Proust: es un elemento de la memoria. “En uno de los grandes libros de la literatura catalana, *El que hem menjat*, de Pla, no es sobre cocina, es sobre él mismo y un jardín de infancia, de juventud amenazado, a punto de perderse”.

El fricandó, según Rusiñol

“Aquella fricandó va discutir-se. Les tres Maries explicaven com té de ser el fricandó perquè sia fricandó: hi havi d'haver pocs moixernons i una mica de llorer. La senyora Pepa assegurava que no se n'hi han de posar, de moixernons, quan la vedella és ben vedella; la senyora Roseta sostenia que tots els extrems són dolents, i que abusar del moixernó és malmetre tota la salsa; la senyora del primer pis aprovava els uns i els altres, i els homes no deien res, perquè no valia la pena de discutir qüestions tan nímies; però lo que tots van combatre's, homes i dones i la criatura, fou la qüestió del llorer: allí no volien llorer, ni al fricandó ni a res del món: el llorer era un engany, era una planta que exaltava...”

(Fragmento del *'L'auca del senyor Esteve'* (1907), de S. Rusiñol)

Adrien Brody y Penélope Cruz encarnarán en un filme a Manolete y a su amante Lupe



GRAN PARECIDO. El torero Manolete (izquierda) y el actor Adrien Brody guardan un gran parecido físico



EFE / AP / ARCHIVO

nía treinta años. El rostro de Manolete en la pantalla será el del actor estadounidense Adrien Brody, de 32 años, quien obtuvo un Oscar por su papel en *El pianista* y que tiene un gran parecido físico con el torero cordobés.

Adrien Brody viajará a España a primeros del próximo año, probablemente en enero, para adiestrarse con un profesional del mundo de los toros en los secretos del arte taurino, y más concretamente en la especial manera que tenía el *Monstruo*, apelativo por el que se conocía a Manolete en las plazas de entender el torero.

El viaje de Brody a España se producirá unos dos meses antes de que comience el rodaje de la película, que está previsto que se inicie el 21 de marzo del año próximo.

Penélope Cruz, de 31 años, que será la amante del torero en esta película, acaba de rodar *Volver* con Pedro Almodóvar. Menno Meyjes, realizador del filme *El color púrpura*, es el director y guionista de este largometraje, que cuenta con la producción del español Andrés Vicente Gómez y de la productora británica Sequence Films.

no Meyjes. La película se desarrolla en la España de los años cuarenta y cuenta la historia del torero con la actriz, un amor u obsesión que acompañó a Manolete hasta su muerte en la plaza de toros de Linares en 1947, a consecuencia de la cornada de un toro de la ganadería de Miura, de nombre *Islero*, cuando el diestro te-

Carnero obtiene el Loewe con un diálogo sobre la vida y la estética

MADRID. (Efe.) – El poeta y catedrático Guillermo Carnero (Valencia, 1947) se alzó ayer con la XVIII edición del premio Loewe de Poesía, dotado con 18.000 euros, por su poemario *Fuente de Medicis*, un libro negro que escribió el autor bajo una fuerte depresión y donde reflexiona sobre la imposibilidad de sustituir la vida real por la estética.

Carnero, incluido en la antología de los Novísimos, señaló, tras conocer el fallo del jurado del premio, que con *Fuente de Medicis* cierra la trilogía compuesta por *Verano inglés* (1999), con el que obtuvo el Nacional de Literatura, y *Espejo de gran niebla* (2002).

Partiendo de las imágenes que le sugirió la fuente de Medicis situada en los jardines de Luxemburgo (París) formada por una Galatea desnuda “sucía”, “llena de hongos” y “abandonada por la autoridades”, Carnero construyó un poema dialogado con esta Galatea de Góngora, que simboliza una mezcla de “belleza y sordidez”. “Pensaba en el sentido de la estética y su relación con la realidad y en cómo se puede fracasar en los dos ámbitos”, confesó este autor, para quien la cultura es siempre autobiográfica: la estética y la vida no pueden sustituir a la otra y eso es un fracaso doble en mi vida. Planteando cómo compensar realidad y belleza descubrí que la única solución era la muerte”, recaló el ganador.

Jaime Siles dijo de la obra ganadora que “es un poema unitario dialógico que viene de la tradición que se inicia con Cátulo, pasa por Virgilio, el medioevo, el renacimiento, todo hasta llegar al romanticismo. Es un libro cultural que se enfrenta al vacío existencial”.

El jurado estuvo formado por Carlos Bousoño, Luis María Anson, Francisco Brines, José Manuel Caballero Bonald, Víctor García de la Concha, Clara Janés, Jaime Siles y Luis Antonio de Villena.

MAC BA Museu d'Art Contemporani de Barcelona

ROBERT WHITMAN Playback

15 SETEMBRE 2005 - 8 GENER 2006

Plaça dels Àngels, 1
08001 Barcelona
www.macba.es

Visites guiades gratuïtes:
(incloses en el preu de l'entrada)
Dimecres i divendres, a les 18 h
Diumenges, a les 12 h

Patrocinador tecnològic: EPSON
EXCEED YOUR VISION

Patrocinador de comunicació: LA VANGUARDIA

Amb el suport de: Consolat General dels EUA Barcelona

En el marc de: LOOP FESTIVAL